THE FRENCH REVIEW, Vol. 61, No. 6, May 1988 *Printed in U.S.A.*

Index to Volume 61

AUTHORS OF ARTICLES

ALDEN, DOUGLAS W. *Proust: As Seen by Maurois.* Dec. 178–86
ANCELET, BARRY. *A Perspective on Teaching the "Problem Language" in Louisiana.* Feb. 345–56
ANTLE, MARTINE. *Vers une nouvelle conception de l'espace: voix et fiction chez Beckett.* Mar. 563–68
ASHBY, WILLIAM F. *Français du Canada/français de France: Divergence et convergence.* Apr. 693-702
BARON TURK, EDWARD. *The Politics of Cinematic Reception:* Les Visiteurs du soir, *Narrative Tempo and the Debacle.* Mar. 593–602
BECKETT, SANDRA L. *Le Double obscur: l'appel des ombres dans* Une Ombre *de Henri Bosco.* Mar. 552–62
BRACHER, NATHAN. *En quête radicale de Saint-John Perse: simplicité, duplicité ou complicité de l'étymologie?* Dec. 187–93
BRAUN, THEODORE E. D., MARTINE MEYER, and FELICIA STURZER. *Teaching* Candide: *A Debate.* Mar. 569–77
BRYSON, SCOTT S. *France Through the Looking Glass: The November–December 1986 French Student Movement.* Dec. 247–60
CAIRNS, NANCY L. see KOLBERT, JACK
CAMPBELL-SPOSITO, MARY. *Onomastics as a Defamiliarizing Device in Raymond Queneau's Novels.* Apr. 724-33
CAVAILLÉ, JEAN-PIERRE. *Théâtre, politique et théologie dans* Le Véritable Saint-Genest. Apr. 703-14
COHN, ROBERT GREER. *Mallarmé on Derrida.* May 884-89
CUDMORE, PIERRE-ETIENNE, *Jean Valjean et les avatars du poète éponyme.* Dec. 170–77
CUMMINS, PATRICIA W. *Paris Chamber of Commerce Examination and ACTFL/ETS Proficiency Levels.* Oct. 1–11
DANSEREAU, DIANE. *A Discussion of Techniques Used in the Teaching of the Passé Composé/Imparfait Distinction in French.* Oct. 33–38
DECOCK, JEAN. *Entretien avec Varda sur* Sans toit ni loi. Feb. 377–85
DEJEAN, JOAN. *Teaching Frenchness.* Feb. 398–404
DELLA NEVA, JO ANN. *Illustrating the* Deffence: *Imitation and Poetic Perfection in Du Bellay's* Olive. Oct. 39–49
DU VERLIE, CLAUD. *Esquisse d'un projet intellectuel: un entretien avec Pierre Bourdieu.* Dec. 194–205
FERGUSON, PRISCILLA PARKHURST. *Reading City Streets.* Feb. 386–97
FISCHER, ROBERT A. *Computer Assisted Instruction in the French Classroom: A Pilot Project.* Mar. 578–86
FISHER, DOMINIQUE. *Jean Paulhan: Toward a Poetic/Pictural Space.* May 878-83
FRAZER, SUSAN F. *Increasing Student Interest in Advanced Language Courses.* Mar. 587–92
GELFAND, ELISSA and MARGARET SWITTEN. *Gender and the Rise of the Novel.* Feb. 443–53
GREENE, NAOMI. *Deadly Statues: Eros in the Films of Jean Cocteau.* May 890-98
HEBERT, PIERRE. *Le Roman québécois depuis 1975.* May 899-909
HENRY, PATRICK. *Reading Montaigne Contextually:* "De l'incommodité de la grandeur" (III,7) May 859-65
HERMAN, GERALD. *Teaching the Skills of French Business Correspondence to American Undergraduates: Problems and Techniques.* Oct. 12–20
HERRON, CAROL and MICHAEL TOMASELLO. *Learning Grammatical Structures in a Foreign Language: Modelling versus Feedback.* May 910-22
HOGSETT, CHARLOTTE, *The Causality of Reform and Counter-Reform.* Feb. 429–32

KAPLAN, ALICE Y, et ANNE MAIRESSE LANDES. *Un Cours de composition française par ordinateur.* Feb. 357–68
KAPLAN, JANE P. *The Role of the Active Listener.* Feb. 369–76
KNAPP, BETTINA L. *The Reign of the Theatrical Director: Antoine and Lugné-Poë.* May 866-77
KNOX, EDWARD C. *Bibliography on the Teaching of French Civilization: Supplement.* Dec. 239–46
KOLBERT, JACK and NANCY L. CAIRNS. *L'Année littéraire 1987.* May 845-58
LANDES, ANNE. see KAPLAN, ALICE Y.
LARONDE, MICHEL. *La "Mouvance beure": émergence médiatique.* Apr. 684-92
LASTINGER, VALERIE C. La Naissance du jour: *la désintegration du "moi" dans un roman de Colette.* Mar. 542–51
LE COAT, NANETTE C. *Philosophy vs. Eloquence: Laharpe and the Literary Debate at the Ecole Normale.* Feb. 421–28
LITTLE, MARIE-NOËLLE. *Sant-John Perse: des legos au mobile de l'imaginaire.* Apr. 734-46
MAZZARA, RICHARD M. *Existentialism and Escape to Essence in the Works of Valérie* Valère. Oct. 65–70
MEYER, MARTINE. see BRAUN, THEODORE E. D.
MILLER, NANCY K. *Authorized Versions.* Feb. 405–413
MURPHY, BERNADETTE L. *Zola critique de Hugo: les enjeux d'une polémique.* Mar. 531–41
O'NEILL, KEVIN C. *Teaching* Tropismes. Apr. 677-83
PONS-RIDLER, SUZANNE. *Orthographe: pourquoi être plus royaliste que le roi?* Dec. 229–38
RECK, RIMA DRELL. *Drieu's Theater Criticism of the Twenties: Rituals, Spectators, and Subtext.* Oct. 50–59
ROSENTHAL, ALAN S. *Learning and Retaining Through Context and Imagination.* Dec. 219–28
SARDE, MICHÈLE. *L'Action du ministère des droits de la femme, 1981–86: un bilan.* May 931-41
SCHULER, MARILYN V. *La Ville et le Cours: Bringing Community Resources into the Classroom.* Oct. 21–32
SCULLION, ROSEMARIE. *Madness and Fascist Discourse in Céline's* Voyage au bout de la nuit. Apr. 715-23
SIBELMAN, SIMON P. *The Dialogue of Peniel: Elie Wiesel's* Les Portes de la forêt *and* Génésis 32:23–33. Apr. 747-57
SISKIN, H. JAY. *Rewriting the Reading Lesson: Developing Reading Proficiency Through Pre-Reading Activities.* Dec. 206–18
SMITH, ALFRED N. *Using Student Poetry to Teach Poetry.* May 923-30
STEWART, HARRY E. *Toward a New Chronology: Jean Genet's Life and Works in 1939.* Oct. 60–64
STURZER, FELICIA. see BRAUN, THEODORE E.D.
TOMASELLO, MICHAEL. see HERRON, CAROL.
UNDANK, JACK. Canon Comfort. Feb. 439–42
VERDAGUER, PIERRE. Le *Héros national set ses dédoublements dans* San Antonio *et* Astérix. Mar. 603–14
VIENNOT, ELIANE. *Les Modifications de la société française sous l'impact du féminisme depuis 1968.* Dec. 261–71
WALDINGER, RENÉE. *The Canon in 1986 in American Universities.* Feb. 433–38
WATERS, HAROLD A. *Research Problems in Black Francophone Literature: The Case of Theater.* Oct. 71–78
WHATLEY, JANET. *The Eighteenth-Century Canon: Works Lost and Found.* Feb. 414–20
WILLIAMS, HARRY F. *The Authorship of Two Arthurian Romances.* Dec. 163–69

SUBJECTS OF ARTICLES

L'Action du Ministère des droits de la femme, 1981–86: un bilan, by MICHELLE SARDE, May 931-41
L'Année Littéraire 1987, by JACK KOLBERT and NANCY L. CAIRNS, May 845-58
Authorized Versions, by NANCY MILLER, Feb. 405–13
The Authorship of Two Arthurian Romances, by HARRY F. WILLIAMS, Dec. 163–69
Beckett: *Vers une nouvelle conception de l'espace: voix et fiction chez Beckett,* by MARTINE ANTLE, Mar. 563–68

Bibliography on the Teaching of French Civilization: Supplement, by EDWARD C. KNOX, Dec. 239–46
Bosco, Henri: *Le Double obscur: l'appel des ombres dans* Une Ombre *de Henri Bosco*, by SANDRA L. BECKETT, Mar. 552–62
Bourdieu: *Esquisse d'un projet intellectuel: un entretien avec Pierre Bourdieu*, by CLAUD DU VERLIE, Dec. 194–205
Canon Comfort, by JACK UNDANK, Feb. 439–42
The Canon in 1986 in American Universities, by RENÉE WALDINGER, Feb. 433–38
Canon: The Eighteenth Century Canon: Works Lost and Found, by JANET WHATLEY, Feb. 414–20
The Causality of Reform and Counter-Reform, by CHARLOTTE HOGSETT, Feb. 429–32
Céline: *Madness and Fascist Discourse in Celine's* Voyage au bout de la nuit, by ROSEMARIE SCULLION, Apr. 715-23
Cocteau: *Deadly Statues: Eros in the Films of Jean Cocteau*, by NAOMI GREENE, May 890–98
Colette: La Naissance du jour: *la désintegration du "moi" dans un roman de Colette*, by VALERIE LASTINGER, Mar. 542–51
Computer Assisted Instruction in the French Classroom: A Pilot Project, by ROBERT A. FISCHER, Mar. 578–86
Un Cours de composition française par ordinateur, by ALICE Y. KAPLAN et ANNE MAIRESSE LANDES, Feb. 357–68
Derrida: see Mallarmé.
A Discussion of Techniques Used in the Teaching of the Passé Composé/Imparfait Distinction in French, by DIANE DANSEREAU, Oct. 33–38
Drieu's Theater Criticism of the Twenties: Rituals, Spectators, and Subtext, by RIMA DRELL RECK, Oct. 50–59
Du Bellay: *Illustrating the* Deffence: *Imitation and Poetic Perfection in Du Bellay's* Olive, by JO ANN DELLA NEVA, Oct. 39–49
Français du Canada/français de France: Divergence et convergence, by WILLIAM F. ASHBY, Apr. 693-702
France Through the Looking Glass: The November–December 1986 French Student Movement, by SCOTT S. BRYSON, Dec. 247–60
Gender and the Rise of the Novel, by ELISSA GELFAND and MARGARET SWITTEN, Feb. 443–53
Genet: *Toward a New Chronology: Jean Genet's Life and Works in 1939*, by HARRY E. STEWART, Oct. 60–64
Le Héros national et ses dédoublements dans San Antonio *et* Astérix, by PIERRE VARDAGUER, Mar. 603–14
Hugo: see Zola
Increasing Student Interest in Advanced Language Courses, by SUSAN F. FRAZER, Mar. 587–92
Jean Valjean et les avatars du poète éponyme, by PIERRE-ETIENNE CUDMORE, Dec. 170–77
Laharpe: *Philosophie vs Eloquence: Laharpe and the Literary Debate at the Ecole Normale*, by NANETTE C. LE COAT, Feb. 421–28
Learning and Retaining Through Context and Imagination, by ALAN S. ROSENTHAL, Dec. 219–28
Learning Grammatical Structures in a Foreign Language: Modelling versus Feedback, by CAROL HERRON and MICHAEL TOMASELLO, May 910-22
Mallarmé on Derrida, by ROBERT GREER COHN, May 884-89
Maurois: see Proust.
Les Modifications de la société française sous l'impact du féminisme depuis 1968, by ELIANE VEINNOT, Dec. 261–71
Montaigne: *Reading Montaigne Contextually: "De l'incommodité de la grandeur"* (III,7), by PATRICK HENRY, May 859-65
La "Mouvance beure": émergence médiatique, by MICHEL LARONDE, Apr. 684-92
Orthographe: pourquoi être plus royaliste que le roi?, by SUZANNE PONS-RIDLER, Dec. 229–38
Paris Chamber of Commerce Examination and ACTFL/ETS Proficiency Levels, by PATRICIA W. CUMMINS, Oct. 1–11
Paulhan: *Jean Paulhan: Towards a Poetic/Pictural Space*, by DOMINIQUE FISHER, May 878-83
A Perspective on Teaching the "Problem Language" in Louisiana, by BARRY ANCELET, Feb. 345–56
Poetry: *Using Student Poetry to Teach Poetry*, by ALFRED N. SMITH, May 923–30

The Politics of Cinematic Reception: Les Visiteurs du soir, *Narrative Tempo and the Debacle*, by EDWARD BARON TURK, Mar. 593–602
Proust: As Seen by Maurois, by DOUGLAS W. ALDEN, Dec. 178–86
Queneau: *Onomastics as a Defamiliarizing Device in Raymond Queneau's Novels*, by MARY CAMPBELL-SPOSITO, Apr. 724–33
Reading City Streets, by PRISCILLA PARKHURST FERGUSON, Feb. 386–97
The Reign of the Theatrical Director: Antoine and Lugné-Poë, by BETTINA L. KNAPP, May 866-77
Research Problems in Black Francophone Literature: The Case of Theater, by HAROLD A. WATERS, Oct. 71–78
Rewriting the Reading Lesson: Developing Reading Proficiency Through Pre-Reading Activities, by H. JAY SISKIN, Dec. 206–18
The Role of the Active Listener, by JANE P. KAPLAN, Feb. 369–76
Le Roman québécois depuis 1975, by PIERRE HÉBERT, May 899-909
Saint-Genest: *Théâtre, politique et théologie dans* Le Véritable Saint-Genest, by JEAN-PIERRE CAVAILLÉ, Apr. 703-14
Saint-John Perse: *En quête radicale de Saint-John Perse: simplicité, duplicité ou complicité de l'étymologie?*, by NATHAN BRACHER, Dec. 187–93
Saint-John Perse: *des legos au mobile de l'imaginaire*, by MARIE-NOËLLE LITTLE, Apr. 747–57
Software:
Technology and the Teaching of French Civilization: La Télématique, by EUGENE F. GRAY, Feb. 504–8
Technology in Teaching and Research: Computerized Note Taking, by EUGENE F. GRAY, Oct. 158–60
Teaching Candide: *A Debate*, by THEODORE E. D. BRAUN, MARTINE MEYER and FELICIA STURZER, Mar. 569–77
Teaching Frenchness, by JOAN DEJEAN, Feb. 398–404
Teaching the Skills of French Business Correspondence to American Undergraduates: Problems and Techniques, by GERALD HERMAN, Oct. 12–20
Teaching Tropismes, by KEVIN C. O'NEILL, Apr. 677–83
Valère: *Existentialism and Escape to Essence in the Works of Valérie Valère*, by RICHARD M. MAZZARA, Oct. 65–70
Varda: *Ent.etien avec Varda sur* Sans toit ni loi, by JEAN DECOCK, Feb. 377–85
La Ville et le Cours: Bringing Community Resources into the Classroom, by MARILYN V. SCHULER, Oct. 21–32
Wiesel: *The Dialogue of Peniel: Elie Wiesel's* Les Portes de la forêt *and* Genesis 32:23–33, by SIMON P. SIBELMAN, Apr. 747–57
Zola critique de Hugo: les enjeux d'une polémique, by BERNADETTE L. MURPHY, Mar. 531–41

DEPARTMENTS

AATF Chapter Officers: Oct. 94–100.
AATF Representatives at Functions: Oct. 94.
AATF Summar Scholarships 1988: Oct. 91–93.
Announcements: Oct. 83–85; Dec. 274–78; Feb. 456–58; Apr. 759; May 945.
Constitution and By-laws of the AATF: Apr. 760-66.
Editor's Report: Oct. 81.
Financial Report: Apr. 776-84.
From Our Readers: Oct. 81–83.
From the Editor's Desk: Dec. 274; Feb. 456; May 943.
Index: May 1005-18.
Motions Passed at the San Francisco Convention, July 1988: Apr. 767–75.
National French Contest (Le Grand Concours): Oct. 86–91.

REVIEWS

Aaraas, Hane. *Littérature et sacerdoce: essai sur* Journal d'un curé de campagne *de Bernanos.* (James C. McLaren), Apr. 803-04
Absire, Alain. *Lazare ou le grand sommeil.* (Alain Nabarra), Oct. 141–42
Adams, D. J. *Diderot, Dialogue and Debate.* (William Wrage), Apr. 792-93
Alain-Fournier. *Le Grand Meaulnes: Images et documents.* (Jean-Pierre Cap), Apr. 801-02
A[ndreoli] De Villers, Jean-Pierre, [ed.]. *Le Premier Manifeste du futurisme: édition critique avec, en fac-similé, le manuscrit original de F. T. Marinetti.* (Martine Antle), Feb. 479–80
Anouilh, Jean. *La Vicomtesse d'Eristal n'a pas reçu son balai mécanique: souvenir d'un jeune homme.* (Gene J. Barberet), May 983-84
Argaud, Marc. see Courtillon, Janine.
Ariew, Robert et al. *Blossom: Le Français par Ordinateur.* (James E. Becker), Apr. 827-28
Arlabosse, Sévérine. L'Afrique en français. (Mildred Mortimer), Feb. 515–16
Aron, Paul. *Les Ecrivains belges et le socialisme* (1880–1913): *l'expérience de l'art social d'Edmond Picard à Emile Verhaeren* (Jean Decock), Oct. 106–7
Ashworth, Mary. *Beyond Methodology: Second Language Teaching and the Community.* (Constance K. Knop), Feb. 512
Augé, Marc. *Un éthnologue dans le métro.* (André Prévos), Mar. 671-73
Auld, Louis E. *The Lyric Art of Pierre Perrin, Founder of French Opera.* (Buford Norman), Apr. 807-09
Avni, Ora. *Tics, tics et tics: figures, syllogismes, récit dans* Les Chants de Maldoror. (John Anzalone), Feb. 476–77
Badinter, Elisabeth. *L'Un est l'autre: des relations entre hommes et femmes.* (Eliane Viennot), Dec. 304
Baker, Deborah Lesko. *Narcissus and the Lover: Mythic Recovery and Reinvention in Scève's* Delie. (William J. Beck), May 955-56
Bardèche, Maurice. *Louis-Ferdinand Céline.* (Nicholas V. Gaudin), Mar. 631-32
Bareau, Michel and Judith Spencer. *L'Isogramme: grammaire synthétique du français international.* (Thomas J. Cox), Oct. 155–56
Barillé, Elisabeth. *Corps de jeune fille.* (Betty McLane-Iles), Dec. 312–13
Barson, John. *La Grammaire à l'œuvre.* (Daniel A. Macleay), Apr. 828-29
Bassan, Fernande. *Alfred de Vigny et la Comédie-Française.* (James S. Patty), May 960-61
Beaune, Colette. *Naissance de la nation France.* (Philippe Desan), Oct. 126–27
Bechade, Hervé D. *Syntaxe du français moderne et contemporain.* (Thomas J. Cox), Mar. 638-39
Becker, Jim and Mark Welty. *Drill & Filler.* (Lyle R. Polly), Apr. 825-26
Bellemare, Yvon. *Jacques Godbout romancier.* (Karen Gould), May 950-51
Ben Jelloun, Tahar. *L'Enfant de sable.* (Marie-Noëlle Little), Apr. 831-32
Bennington, Geoffrey. *Sententiousness and the Novel: Laying Down the Law in Eighteenth-Century French Fiction.* (Ronald C. Rosbottom), Dec. 291–92
Benstock, Shari. *Women of the Left Bank: Paris 1900–1940.* (Charles J. Stivale), May 999-1000
Ben-Zvi, Linda. *Samuel Beckett.* (Angela Moorjani), Dec. 297–98
Berger, Yves. *Les Matins du Nouveau Monde.* (Renée Linkhorn), May 984-85
Bergounioux, Pierre. *La Bête faramineuse.* (Susan Rava), Oct. 142–43
Bernanos, Jean-Loup. *Georges Bernanos à la merci des passants.* (David O'Connell), Feb. 481–82
Berrong, Richard M. *Every Man for Himself: Social Order and its Dissolution in Rabelais.* (Gregory de Rocher), Dec. 286–87
Bertaud, Madeleine. L'Astrée et Polexandre: *Du roman pastoral au roman héroïque.* (Kathleen Wine), Dec. 290–91
Berwald, Jean-Pierre. *Au Courant: Teaching French Vocabulary and Culture Using the Mass Media.* (Pierre-Etienne Cudmore), Dec. 333–34
Bevan, David. *André Malraux: Towards the Expression of Transcendence.* (John B. Romeiser), Mar. 630-31
Beylie, Claude. *Le Plaisir du film.* (Alain Thiher), Mar. 645–46
Blanc, André, Ed. *Florent Carton Dancourt:* La Maison de campagne (1688), La Foire Saint-Germain

(1696), Les Eaux de Bourbon (1696): *comédies.* (William O. Goode), Mar. 622-23
Blanc, J., J.-M. Cartier, et P. Lederlin. *En avant la musique 3.* (Josette J. Smith), Feb. 511
Blanc, Réjane. *La Quête alchimique dans l'œuvre d'Aloysius Bertrand.* (Robert Godwin-Jones), Apr. 798–99
Blanchard, Gerard. *Images de la musique au cinéma.* (Carol Plyley James), Feb. 500–01
Bloch, Marc J. *L'Emotion, l'émeute.* (Gervais E. Reed), May 986-87
Bluche, François. *Louis XIV.* (Jean-Claude Vuillemin), Apr. 810-11
Blum, Carol. *Rousseau and the Republic of Virtue: The Language of Politics in the French Revolution.* (John C. O'Neal), Apr. 795-96
Boime, Albert. *The Academy & French Painting in the Nineteenth Century.* (Edward Samuelson), Dec. 304–6
Boissard, Janine. *Une Femme réconciliée.* (Francoise von Mayer), Feb. 516–17
Bon, Geneviève. *Traversée du désir.* (Merritt R. Blakeslee), Apr. 832-33
Borel, Petrus. *Champavert, contes immoraux.* (Jean Rosenthal), May 964-65
Borgomano, Madeleine. *L'Ecriture filmique de Marguerite Duras.* (Yuri Vidov Karageorge), Mar. 641
Bosquet, Alain. *Alain Bosquet, un poète.* (Tatiana Greene), Mar. 658-59
Bosquet, Alain. *Lettre à mon père qui aurait eu cent ans.* (Alain D. Ranwez), Apr. 833-34
Boulton, Maureen Barry McCann, Ed. *The Old French* Evangile de l'enfance: *An Edition with Introduction and Notes.* (Elizabeth Wilson Poe), Feb. 461–63
Bourgeade, Pierre. *Mémoires de Judas.* (Henry A. Garrity), Feb. 517–18
Bourniquel, Camille. *Le Manège d'hiver.* (Davida Brautman), Mar. 659-60
Bragger, Jeannette D., and Donald B. Rice. *Du Tac au Tac: Managing Conversations in French.* (Mary Bassett Rogers), Dec. 328–29
Bredin, Jean-Denis. *L'Absence.* (Gene J. Barberet), Oct. 143–44
Brée, Germaine, and Edouard Morot-Sir. *Littérature française, 9: du surréalisme à l'empire de la critique.* (Bettina L. Knapp), Oct. 115–16
Bréhal, Nicholas. *L'Enfant au souffle coupé.* (David O'Connell), Feb. 518
Brown-Azarowicz, Marjory, Charlotte Stannard, and Mark Goldin. *Yes! You Can Learn a Foreign Language.* (H. Jay Siskin), Mar. 652
Brun, Joseph. *Boubou ou la nuit des hyènes.* (Maryann De Julio), Mar. 660-61
Bruzelius, Caroline Astrid. *The 13th-Century Church at St.-Denis.* (Cynthia J. Brown), Dec. 301–2
Buisine, Alain. *Laideurs de Sartre.* (Ernest Sturm), Mar. 635-37
Burmeister, Marie-Anne. see Kreiter, Janine Anseaume.
Burns, E. Jane. *Arthurian Fictions: Rereading the Vulgate Cycle* (Patricia W. Cummins), Oct. 108–9
Bustin, Francine L. see Comeau, Raymond F.
Cahn, Frances: see Hirsch, Betty.
Cameron, Keith. *René Maran.* (M. Elisabeth Mudimbe-Boyi), Dec. 284–85
Canavaggia, Jeanne. *Proust et la politique.* (Jack Murray), Dec. 295–96
Caplan, Jay. *Framed Narratives: Diderot's Genealogy of the Beholder.* (Diane Fourny), Apr. 793-94
Cardinal, Marie. *Les Grands Désordres.* (Marguerite Le Clézio), May 987
Carrière, Jean. *Les Années sauvages.* (Joseph Labat), Apr. 834-35
Carroll, David. *Paraesthetics: Foucault, Lyotard, Derrida.* (Charles J. Stivale), May 947-48
Cartier, J.-M.: see Blanc, J.
Cerf, Muriel. *Dramma per musica.* (Marie-Thérèse Noiset), Dec. 313–14
Cesbron, Georges. *Dix siècles de littérature angevine, des scriptoria du XIe siècle à la récente modernité.* (Norris J. Lacy), Feb. 459
Ceuppens, Raymond. *Le Bar des tropiques.* (Jean Decock), Mar. 661-62
Chamoiseau, Patrick. *Chronique des sept misères.* (Wendy Greenberg), Feb. 519
Chamorin, Gerard and Antonio Gomez. *Jeu de piste.* (James E. Becker), Apr. 830-31
Chandernagor, Françoise. *L'Allée du Roi: souvenirs de Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon, épouse du Roi de France.* (Barbara G. Mittman) Oct. 130–33
Chatelain-Courtois, Martine. *Les Mots du vin et de l'ivresse.* (James Redfern), May 969-70
Chênerie, Marie-Luce. *Le Chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XIIe et XIIIe siècles.* (Guy R. Mermier), May 952

CHIFLET, JEAN-LOUP. *Sky my husband! Ciel mon mari!* (André Prévos), Oct. 122
CHIRAT, RAYMOND. *La IVe République et ses films: interview de Micheline Presle.* (Edward Benson), Apr. 823-24
CLARK, CAROL. *The Vulgar Rabelais.* (François Rigolot), Feb. 464–65
CLOSETS, FRANÇOIS DE. *Tous ensemble.* (Homer B. Sutton), Oct. 134–35
COLIN, MICHEL. *Langue, film, discours: prolégomènes à une sémiologie générative du film.* (Allen Thiher), May 915
COMEAU, RAYMOND F., FRANCINE L. BUSTIN and NORMAN J. LAMOUREUX. *Ensemble: grammaire, Ensemble: littérature, Ensemble: culture et société.* (Elizabeth C. Goldsmith), Oct. 154–55
CONCHE, MARCEL. *Montaigne et la philosophie.* (Robert D. Cottrell), Apr. 787-88
CONDÉ, MARYSE. *La Vie scélérate.* (Marie Naudin), May 987-88
CONDÉ, MARYSE. *Moi, Tituba, sorcière . . . noire de Salem.* (Marie-Denise Shelton), Dec. 314–15
Le Conjugueur (George T. Diller), Mar. 657-58
CONVERT-CHALMERS, CLAUDINE. see ROCHESTER, MYRNA BELL
COTTA, MICHÈLE. *Les Miroirs de Jupiter.* (André Prévos), Apr. 814
COTTRELL, ROBERT D. *The Grammar of Silence: A Reading of Marguerite de Navarre's Poetry.* (Jerry C. Nash), Dec. 289–90
COTTRET, BERNARD. *Terre d'exil: l'Angleterre et ses réfugiés, 16e et 17e siècles.* (Oscar A. Haac), Oct. 128–30
COULONGES, HENRI. *Les Frères moraves.* (Janet T. Letts), Oct. 144–45
COUPRY, FRANÇOIS. *La Récréation du monde.* (Joseph A. Reiter), Feb. 520–21
COURTILLON, JANINE, SABINE RAILLARD, HÉLÈNE GAUVENET, and MARC ARGAUD. *Archipel.* (Townsend W. Bowling), Mar. 649-50
COX, THOMAS J. *French Grammar.* (Pierre F, Cintas), Mar. 656
CREIGHTON, JOHN. *GCSE French: Writing a Letter.* (Régine Reynolds-Cornell), Apr. 825
CROUSET, MICHEL. *Nature et société chez Stendhal* (Stirling Haig), Oct. 113–14
CULBERTSON, JUDI and TOM RANDALL. *Permanent Parisians: An Illustrated Guide to the Cemeteries of Paris.* (June Moravcevich), Feb. 488
DALMAIS, HERVÉ. *Truffaut.* (Rosemary Brant), Mar. 647-48
DARGAN, JOAN. *Balzac and the Drama of Perspective: The Narrator in Selected Works of* La Comédie humaine. (Doris Y. Kadish), May 961-62
DAVIDSON, ROSENA. *Diderot et Galiani: étude d'une amitié philosophique.* (Huguette Cohen), Feb. 468–69
DE BROGLIE, GABRIEL. *Le français pour qu'il vive.* (André Prévos), Mar. 640
DELAPRÉE, CATHERINE. *Des amours.* (Jack Kolbert), Mar. 662-63
DELAVEAU, ANNIE et FRANÇOISE KERLEROUX. *Problèmes et exercices de morphosyntaxe française.* (Anne Duménil), Apr. 816–17
DEL CASTILLO, MICHEL. *Le Démon de l'oubli.* (Françoise-E. Dorenlot), May 988-89
DELEUZE, GILLES. *Cinéma 2: L'Image-temps.* (Allen Thiher), Apr. 821-22
DELEUZE, GILLES. *Foucault.* (Allen Thiher), Dec. 300–1
DELLUC, LOUIS. *Ecrits cinématographiques I: le cinéma et les cinéastes.* (Edward Baron Turk), Mar. 644-45
DELPHY, CHRISTINE. *Close to Home: A Materialist Analysis of Women's Oppression.* (Eliane Viennot), Feb. 489–90
DEMERSON, GUY. *Rabelais: une vie, une œuvre, une époque.* (Marcel Tetel), May 953-54
DEPECKER, L., et A. PAGÈS. *Guide des mots nouveaux.* (Pierre Trescases), Feb. 493–94
DEROGY, JACQUES, et JEAN-MARIE PONTAUT. *Enquête sur trois secrets d'état.* (Cécile E. Noble), May 1001-03
DESCRAINS, JEAN. *Jean-Pierre Camus (1584–1652) et* ses Diversités *(1609–1618) ou la culture d'un évêque humaniste.* (Marie-Odile Sweetser), Feb. 467–68
DÉSIR, HARLEM. *Touche pas à mon pote.* (André Prévos), Dec. 306–7
DESROSIERS, NICOLE. see FURSTENBERG, GILBERTE.
DIONNE, RENÉ. *Le Québécois et sa littérature.* (Carol F. Coates), Apr. 787
Dictionnaire de l'Académie française (Fascicule 1, A-barattage). (Gladys E. Saunders), Feb. 491–92

DJEBAR, ASSIA. *Ombre sultane.* (Mildred Mortimer), Oct. 145–46
DONALDSON-EVANS, MARY. *A Woman's Revenge: The Chronology of Dispossession in Maupassant's Fiction.* (Charles J. Stivale), Dec. 294–95
DONNER, CHRIS. *M'en fous la mort.* (Hale Sturges, II), Feb. 521–22
DUHAMEL, ALAIN. *Le Ve Président.* (Beatrice Braude), May 1003-04
DUMAS, LUC F. *Bachu chez les justes.* (Yolande Jenny), Oct. 146–47
DUNETON, CLAUDE. *Petit Louis, dit XIV: l'enfance du Roi-Soleil.* (Barbara G. Mittman), Oct. 130–33
DUPRÉ LA TOUR, SABINE and GENEVIÈVE-DOMINIQUE DE SALINS. *Premier exercice de grammaire.* (Pierre F. Cintas), Oct. 156–57
DURAS, MARGUERITE. *La Pute de la côte normande.* (Martine Antle), May 990
DURAS, MARGUERITE. *Les Yeux bleus cheveux noirs.* (Anne Gillain), Oct. 147–48
DUVAL, CAROLE. *Rivière de ma vie.* (Merritt R. Blakeslee), Apr. 835-36
EHRLICH, EVELYN. *Cinema of Paradox: French Filmmaking under the German Occupation.* (Robert M. Webster), Feb. 503–04
ERCKMANN-CHATRIAN. *L'Histoire d'un paysan.* (Stephen J. Foster), Apr. 799-800
ERDMAN, DAVID V. *Commerce des Lumières: John Oswald and the British in Paris, 1790–1793.* (Doris Stephens), Apr. 811-12
ERGAL, YVES-MICHEL. *L'Autobiographie d'Ingrid Weber.* (Gérard R. Montbertrand), Dec. 315–16
EVANS, HOWARD. see THODY, PHILIP.
FALLAIZE, ELIZABETH. *Etienne Carjat et* Le Boulevard. (Lewis Kamm), Apr. 797-98
FARRELL, C. FREDERICK, JR., and EDITH R. FARRELL. *Marguerite Yourcenar in Counterpoint.* (Madeleine R. Raaphorst), Oct. 119.
FARRELL, EDITH R. see FARRELL, C. FREDERICK, JR.
Fastes du Festival de Cannes 1987. (Jean Decock), Feb. 494–97
FILLAUDEAU, BERTRAND. *L'Univers ludique d'André Gide.* (Walter C. Putman, III), May 968-69
FONTAINE, FRANÇOIS. *Blondine de Lyons.* (Janet T. Letts), May 990-91
FOSTER, STEPHEN J. *Des salons victoriens aux cabanes d'émigrants: il y a cent ans Erckmann-Chatrian.* (Grant Crichfield), Mar. 628-29
FOURCADE, DOMINIQUE. *Rose-Déclic.* (Dominique Pierson), Mar. 663-64
FRASER, THEODORE P. *The French Essay.* (Robert D. Cottrell), Dec. 279–80
FURSTENBERG, GILBERTE and NICOLE DESROSIERS. *En Direct.* (Timothy Scanlan), Apr. 829-30
GALLET, DANIELLE. *Madame de Pompadour, ou le pouvoir féminin.* (Barbara G. Mittman), Oct. 130–33
GARÇON, FRANÇOIS. *De Blum à Pétain: cinéma et société française (1936–1944).* (Edward Baron Turk), Dec. 309
GARDIES, ANDRÉ. *Le Cinéma de Robbe-Grillet: essai sémiocritique.* (Carol J. Murphy), Oct. 137–38
GARNIER, PHILIPPE. *Goodis, la vie en noir et blanc.* (Jacqueline Van Baelen), Dec. 311
GARRISSON, JANINE. *L'Edit de Nantes et sa révocation: histoire d'une intolérance* (Oscar A. Haac), Oct. 128–30
GARRITY, HENRY. *Film in the French Classroom.* (Timothy Scanlan), Dec. 329–30
GAUTHIER, GUY. *Vingt leçons sur l'image et le sens.* (Fabienne Worth), Feb. 502–03
GAUTIER, THÉOPHILE. *Les Grotesques.* (Wendy Greenberg), Dec. 293–94
GAUVENET, HÉLÈNE. see COURTILLON, JANINE.
GENET, JEAN. *Un Captif amoureux.* (William Thompson), Oct. 148–49
GENEVOIX, MAURICE. *La Loire, Agnès, et les garçons.* (Constance Pierce), Apr. 836-37
GERBOD, FRANÇOISE et PAUL GERBOT. *Introduction à la vie littéraire du XXe siècle.* (Michel Fougères), Apr. 800-01
GIGUÈRE, RICHARD. *Exil, révolte et dissidence: étude comparée des poésies québécoise et canadienne, 1925–1955.* (Paula Gilbert Lewis), May 949-50
GILLESPIE, JUNETTA B., ed. *Video and Second Language Learning.* (Kenneth E. Kintz), Dec. 337–38
GIRADET, JACKIE, JOËLLE SCHELLE-MERVELAY, et SYLVIE TOUX. *Il était une petite grenouille.* (Josette J. Smith), Dec. 336–37
GOLDIN, JEANNE. *Les Comices agricoles de Gustave Flaubert.* (John R. Williams), Feb. 474–75

GOLDIN, MARK. see BROWN-AZAROWICZ, MARJORY.
GOMEZ, ANTONIO. see CHAMORIN, GERARD.
GOODDEN, ANGELICA. *Actio* and Persuasion: Dramatic Performance in Eighteenth-Century France. (Patrick Coleman), May 957-58
GOODKIN, RICHARD E. *The Symbolist Home and the Tragic Home: Mallarmé and Oedipus.* (Francis S. Heck), Feb. 477–78
GRAINVILLE, PATRICK. *Le Paradis des orages.* (Patricia-Pia Celerier), Feb. 522–23
GRAND, SERGE. *Ces bonnes femmes du XVIIIe: flâneries à travers les salons littéraires.* (Samia I. Spencer), Oct. 133–34
GREBEL, ARLETTE. *Les Mots les plus fous.* (Nina Eckstein), Apr. 837-38
GREEN, JULIEN. *Le Langage et son double.* (Yvonne Ozzello), Feb. 492–93
GREEN, MARY JEAN. *Ficton in the Historical Present: French Writers and the Thirties.* (John B. Romeiser), Dec. 281–82
GREGORIO, LAURENCE A. *Order in the Court and Society in* La Princesse de Clèves. (Christian Garaud), May 956-57
GROSSMAN, KATHRYN M. *The Early Novels of Victor Hugo: Towards a Poetics of Harmony.* (Richard B. Grant), Mar. 627-28
GUERRAND, ROGER-HENRI. *L'Aventure du métropolitain.* (André Prévos), Mar. 671-73
GUILLEMARD, COLETTE. *Les Mots d'origine gourmande.* (James Redfern), May 969-70
GUIRAUD, PIERRE. *Structures étymologiques du lexique français.* (Alexander Hull), Oct. 125–26
GUTWIRTH, MARCEL. *Un merveilleux sans éclat: La Fontaine ou la poésie exilée.* (Philip A. Wadsworth), Apr. 789-90
HADDAD, HUBERT. *Perdus dans un profond sommeil.* (John W. Cross), Feb. 523–24
HALLIER, JEAN-EDERN. *L'Evangile du fou.* (David O'Connell), Apr. 838-39
HAMEL, JACQUELINE. see PUCCIANI, ORESTE F.
HAMMERLY, HECTOR. *An Integrated Theory of Language Teaching.* (H. Jay Siskin), Dec. 327–28
HANSEN, BJØRN BREDAL. *La Peur, le rire et la sagesse: essai sur Rabelais et Montaigne.* (François Rigolot), May 954-55
HEDGES, INEZ. *Languages of Revolt: Dada and Surrealist Literature and Film.* (Renée Riese Hubert), Dec. 308
HEPP, NOEMI, et MADELEINE BERTAUD, Eds. *L'Image du souverain dans les lettres françaises des guerres de religion à la révocation de L'Edit de Nantes.* (Marie-Odile Sweetser), Oct. 127–28
HERSCHFIELD, SUZANNE A. *French, A Self-Teaching Guide.* (Régine Reynolds-Cornell), Mar. 653
HIDDLESTON, J. A. *Baudelaire and* Le Spleen de Paris. (Edward K. Kaplan), Feb. 475–76
HIGGINS, LYNN A. *Parables of Theory: Jean Ricardou's Metafiction.* (Carol Rigolot), Oct. 121
HILLIER, JIM, Ed. *Cahiers du Cinéma: The 1950s.* (Henry A. Garrity), May 974-75
HINSON, DAVID R. and HUGH M. MCNALLY. *Bataille de Mots.* (James E. Becker), May 978-79
HIRSCH, BETTY and FRANCES CAHN. *R.S.V.P.: French.* (George T. Diller), Feb. 510–11
HORN, PIERRE L. *Marguerite Yourcenar.* (Janet Whatley), Oct. 119–21
HOST, MICHEL. *Valet de nuit.* (John Taylor), Dec. 316–17
HOUSTON, JOHN PORTER. *Patterns of Thought in Rimbaud and Mallarmé.* (Ursula Franklin), Mar. 626-27
IBRAHIM, AMR HELMY. *A Lire.* (Anna Limoges-Miller), Dec. 330–31
ISSACHAROFF, MICHAEL. *Le Spectacle du discours* (John H. Reilly), Oct. 103–4
JAPRISOT, SEBASTIEN. *La Passion des femmes.* (Charles Mackey), May 991-92
JARDIN, ALEXANDRE. *Bille en tête.* (Gervais E. Reed), Oct. 150
JARVIS, GILBERT, et al. *Connaître et Se Connaître: A Basic Reader for Communication.* (Marie-Noëlle Little), Oct. 153–54
Jet:Spell, Multilingual and Monolingual. (George T. Diller), Dec. 331–33
JOFFRIN, LAURENT. see JULY, SERGE.
JOSEPH, GEORGE. *Clément Marot.* (William J. Beck), Feb. 463–64
JUILLAND, ALPHONSE. *Les Verbes de Céline: étude d'ensemble.* (Germaine Brée), Apr. 804-05
JULY, SERGE, JACQUES LANZMAN, et LAURENT JOFFRIN. *Coluche. C'est l'histoire d'un mec.* (André Prévos), Dec. 306–7

JULY, SERGE. *Les Années Mitterand: histoire d'une normalisation inachevée.* (Homer B. Sutton), Apr. 814-15
KING, DAVID W. see SAINT ONGE, SUSAN.
KLAUSENBURGER, JURGEN. *French Liaison and Linguistic Theory.* (William J. Ashby), Oct. 123–24
KNAPP, BETTINA. *French Theatre 1918–1939,* (Susan Dunn), Oct. 118.
KREITER, JANINE ANSEAUME, and MARIE-ANNE BURMEISTER. Zaïde, *histoire espagnole: Index et relevés statistiques.* (Donna Kuizenga), Oct. 112
KUSHNIR, SLAVA M. *Le Héros et son double: essai sur le* Journal d'un curé de campagne *de Georges Bernanos.* (David O'Connell), Feb. 481–82
LABRO, PHILIPPE. *L'Etudiant étranger.* (Nicolas V. Gaudin), Oct. 150–51
LAMOUREUX, NORMAN J. see COMEAU, RAYMOND F.
LANGLOIS, GEORGES P., et GLENN MYRENT. *Henri Langlois: premier citoyen du cinéma.* (Edward Baron Turk), Oct. 136–37
LAUGAA, MAURICE. *La Pensée du pseudonyme.* (Constantin Toloudis), Oct. 105–6
LANZMANN, CLAUDE, DIR. *N Shoah.* (Robert M. Webster), May 976-77
LANZMAN, JACQUES. see JULY, SERGE.
LEACH, JIM. *A Possible Cinema: The Films of Alain Tanner.* (Lieve Spaas), Feb. 499–500
LEDERLIN, P. See BLANC, J.
LEFEVRE, RÉGIS. *Renaud: dès que le vent soufflera.* (André Prévos), Dec. 306–7
LÉGER, JACK-ALAIN. *Wanderweg.* (Richard Kopp), Dec. 317–18
LE GOFF, CLAUDE. *French for Business: Le Français des affaires.* (David O'Connell), Feb. 509–10
LEINER, WOLFGANG, ed. *Onze nouvelles études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle.* (Elizabeth C. Goldsmith), Oct. 112–13
Le Moyen-Age au cinéma. (Marie-Noëlle Little), Mar. 646-47
LENARD, YVONE. *L'Art de la Conversation.* (LeRoy Ellis), Apr. 826-28
LENNE, GERARD. *Jane Birkin.* (Jacqueline Van Baelen), Oct. 138–39
LÉONOR, FINI. (Martine Antle, Mar. 673-74
*Le Premier Livre d'*Amadis de Gaule. (Georges T. Diller), Dec. 285–86
LEVIN, MIRIAM R. *Republican Art and Ideology in Late Nineteenth-Century France.* (Robert T. Denommé), Feb. 483–84
LHERMINIER, PIERRE. *Cinéma pleine page.* (Robert Webster), Mar. 643
LIEBER, MARIE. *Maurice Grevisse und die französische Grammatik: Zur Geschichte eines Phänomens.* (Douglas A. Kibbee), Dec. 338–39
LLEWELYN, JOHN. *The Hermeneutic Circle in Contemporary Continental Philosophy.* (Ernest Sturm), Apr. 785-86
LODS, JEAN. *Le Bleu des vitraux.* (Susan Petit), May 992-93
LOMBARDO, PATRIZIA. *Edgar Poë et la modernité: Breton, Barthes, Derrida, Blanchot.* (Allen Thiher), Dec. 282–83
LONGRÉE, GEORGES H. F. *L'Expérience idéocalligrammatique d'Apollinaire.* (Warren F. Motte, Jr.), Feb. 478–79
LOTTMAN, HERBERT. *The Purge.* (Richard Golsan), Mar. 670-71
LOUBÈRE, LEO A. *The Vine Remembers: French Vignerons Recall Their Past.* (Barbara T. Cooper), Mar. 675
LOVAY, JEAN-MARC. *Le Convoi du colonel Fürst.* (Denise Rochat), Mar. 664-65
LUPSON, P. and M. L. PELISSIER. *Guide to French Idioms.* (Jane P. Kaplan), May 977-78
MAGDELAINE, M. et R. VON THADDEN. *Le Refugié huguenot.* (Oscar A. Haac), Oct. 128–30
MAGNAN, PIERRE. *La Naine.* (Richard Vernier), May 993-94
MAILLET, ANTONINE. *Le Huitième Jour.* (Edwin Hamblet), Dec. 318–19
MALAMAH-THOMAS, ANN. *Classroom Interaction.* (Henri Niedzielski), May 979-81
MANIÈRE, MICHEL. *Le Droit Chemin.* (Michel Fougères), Apr. 839-40
MARENCHES, ALEXANDRE DE. see OCKRENT, CHRISTINE.
MARTIN, ANDREW. *The Knowledge of Ignorance: From* Genesis *to Jules Verne.* (Diana Festa-McCormick), Feb. 459–61
MARTIN, MARCEL. *Le Cinéma français depuis la guerre.* (Fabienne Worth), Apr. 822-23

MARTINET, ANDRÉ. *Syntaxe générale.* (Thomas J. Fox), Dec. 340–41
MARTINOIR, FRANCINE DE. *Arrêt sur image.* (James T. Day), Mar. 665-66
MARVICK, ELIZABETH WORTH. *Louis XIII: The Making of a King.* (Marie-Odile Sweetser), Apr. 809-10
MCNAB, JAMES P. *Raymond Radiguet.* (Charlotte Frankel Gerrard), Oct. 117–18
MCNALLY, HUGH M. see HINSON, DAVID R.
MCNATT, JO ANN. *The Novels of Roger Vailland: The Amateur and the Professional.* (Constantin Toloudis), Mar. 634-35
MEERHOFF, KEES. *Rhétorique et poétique au XVIe siècle en France: Du Bellay, Ramus et les autres.* (Jerry C. Nash), Feb. 466–67
MEIN, MARGARET. *Proust ou la chose envolée.* (F. C. St. Aubyn), May 967-68
MELCHIOR-BONNET, BERNARDINE. *La Grande Mademoiselle: héroïne et amoureuse.* (Barbara G. Mittman), Oct. 130–33
MERVAUD, CHRISTIANE. *Voltaire et Frédéric II: une dramaturgie des lumières, 1736–1778* (Theodore E. D. Braun), Apr. 794-95
MESAVAGE, RUTH MATHILDE. *En cours de route.* (Daniel A. Macleay), Mar. 653-55
MICHALCZYK, JOHN J. *Costa-Gavras: The Political Fiction Film.* (Jean-Pierre Boon), Feb. 497–98
MICHAUX, HENRI. *Affrontements.* (Joseph Labat), Dec. 319–20
MICHELET, CLAUDE. *Pour un arpent de terre.* (Jacques M. Laroche), Mar. 666-67
MILNER, MAX, and CLAUDE PICHOIS. *Littérature française, 7: de Chateaubriand à Beaudelaire, 1820–1869.* (Gita May), Feb. 470–71
MOI, TORIL. *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory.* (Catherine Slawy-Sutton), Oct. 101–2
MONNERIE, A. Ed. *Le Nouvel Observateur.* (Jacques Laroche), Dec. 334–35
MONTREDON, JACQUES. *Imparfait et compagnie: grammaire pratique des temps verbaux.* (Albert Valdman), Feb. 490–91
MOREL, JACQUES. *Littérature française, III: de Montaigne à Corneille, 1572–1660.* (David Lee Rubin), Dec. 280–81
MORGAN, JEANNE. *Perrault's Moral for Moderns.* (Gabrielle Verdier), Apr. 790-91
MOROT-SIR, EDOUARD. see BREDIN, JEAN-DENIS.
MOTTLET, JEAN, Ed. *David Wark Griffith.* (Inez Hedges), Dec. 310–11
MURRAY, STEPHEN. *Building Troyes Cathedral: The Late Gothic Campaigns.* (Anthony Benvin), Apr. 806-07
MUSCATINE, CHARLES. *The Old French Fabliaux.* (Norris J. Lacy), Dec. 296–97
MYDLARSKI, DONA, and DANA PARAMSKAS. *Prompt.* (George T. Diller), Feb. 510–11
MYRENT, GLENN. see LANGLOIS, GEORGES P.
MYRON, MARIE-ROSE. see SMETANA, JOSETTE.
NEVEU, ERIK. *L'Idéologie dans le roman d'espionnage.* (Roland A. Champagne), Mar. 637-38
NYSENHOLC, ADOLPHE, Ed. *André Delvaux, ou les visages de l'imaginaire.* (Georgiana Colvile), Feb. 498–99
OCKRENT, CHRISTINE, et ALEXANDRE DE MARENCHES. *Dans le secret des princes.* (Cécile E. Noble), May 1001-03
ORMEROD, BEVERLY. *An Introduction to the French Caribbean Novel.* (Arlette M. Smith), May 949
Orthologiciel + vérificateur d'orthographe. (George T. Diller), Mar. 650-51
OSTROVSKY, ERIKA. *Under the Sign of Ambiguity: Saint-John Perse/Alexis Léger.* (Karen D. Levy), Mar. 633-34
OUDOT, SIMONE. *Guide To Correspondence in French.* (Réginè Reynolds-Cornell), Oct. 151–52
PAGÈS, A. see DEPECKER, L.
PARAMSKAS, DANA. see MYDLARSKI, DONA.
Paris 1937: l'art indépendant. (Rima Drell Reck), May 998-99
PARIS, ERNA. *Unhealed Wounds: France and the Barbie Affair.* (Richard J. Golsan), Apr. 813
PASSEK, JEAN-LOUP, ed. *Dictionnaire du cinéma français.* (Timothy Scanlan), Apr. 824
PAULTRE, ROGER. *Marcel Proust et la théorie du modèle.* (William C. Carter), Apr. 802-03
PEETERS, LEOPOLD. *Une Prose du monde: essai sur le langage et l'adhésion dans* l'œuvre de Bernanos. (James C. McLaren), Apr. 803-04
PEJSA, JACK. see PEJSA, JIM.

PEJSA, JIM and JACK PEJSA. *Scenario.* (James B. Davis), Oct. 153
PELISSIER, M. L. see LUPSON, P.
PELISSIER, SIDNEY, and WILLIAM FLINT SMITH. *Bulletons: Premier Niveau—Sight Readings in French.* (Paul Siegal), Feb. 513–14
PFISTER, THIERRY. *Dans les coulisses du pouvoir: comédie de la cohabitation.* (Joseph Marthan), May 1000-01
PHILIPPE, JEAN-CLAUDE. *Le Roman du cinéma 2: 1938–45.* (Tom Conley), Mar. 642
PICHOIS, CLAUDE. see MILNER, MAX
PICOCHE, JACQUELINE. *Structures sémantiques du lexique français.* (Henri Niedzielski), Dec. 339–340
PINGET, ROBERT. *L'Ennemi.* (Robert M. Henkels), May 994-95
PINKNEY, DAVID H. *Decisive Years in France 1840–1847.* (Scott Bryson), Feb. 482–83
PITWOOD, MICHAEL. *Dante and the French Romantics.* (Susan Dunn), Feb. 472–73
PLOUZEAU, May, Ed. *Parise la duchesse.* (David A. Fein), Mar. 618
POIVRE D'ARVOR, PATRICK. *La Traversée du miroir.* (Leonard S. Perkins), Mar. 667-68
PONNAU, GWENHAËL. *La Folie dans la littérature fantastique.* (Bettina L. Knapp), Apr. 786
PONTAUT, JEAN-MARIE. see DEROGY, JACQUES.
PONTALIS, J. B. *L'Amour des commencements.* (Henry F. Majewski), Feb. 524–25
PRADIER, JAMES. *Correspondance.* (Wendy Greenberg), Feb. 469–70
Pub en stock: les aventures de la RATP, 1973–1983. (André Prévos), Mar. 671-73
PUCCIANI, ORESTE F. and JACQUELINE HAMEL. *Langue et Langage.* (Jane P. Kaplan), May 982-83
PUGH, ANTHONY R. *The Composition of Pascal's* Apologia (Claire Gaudiani), Oct. 111–12
RACLOT, MICHÈLE. *Le Sens du mystère dans l'œuvre romanesque de Julien Green.* (Marilyn Gaddis Rose), Mar. 633
RAILLARD, SABINE. see COURTILLON, JANINE.
RANDALL, TOM. see CULBERTSON, JUDI
RASPAIL, JEAN. *Qui se souvient des hommes.* (Kenneth Fleurant), Apr. 840-41
REARICK, CHARLES. *Pleasures of the Belle Epoque: Entertainment and Festivity in Turn-of-the-Century France.* (Robert T. Denommé), Dec. 302–3
REES, GWILYN,. see THODY, PHILIP.
RÉMY, PIERRE-JEAN. *Une Ville immortelle.* (Robert J. Hartwig), Dec. 320–21
RICE, DONALD B. see BRAGGER, JEANNETTE.
RICHARDS, JACK C. and THEODORE S. RODGERS. *Approaches and Methods in Language Teaching: A Description and Analysis.* (Roger Noel), Oct. 152–53
ROCHESTER, MYRNA BELL and CLAUDINE CONVERT-CHALMERS. *Entrée en Scène.* (Gérard R. Montbertrand), May 981-82
RODGERS, THEODORE S. see RICHARDS, JACK C.
ROHMER, ERIC. *Le Goût de la beauté.* (Roy Jay Nelson), Oct. 139–40
ROHMER, ERIC, DIR. *Les Nuits de la pleine lune* (Carol Plyley James), Oct. 140–41
Roland, Barthes. (Martine Antle), Mar. 673-74
ROLAND, GÉRARD. *Stations de métro: le dictionnaire des 366 stations.* (André Prévos), Mar. 671-73
ROLLIN, ANDRÉ. *Ils écrivent où? quand? comment?* (John Taylor), Mar. 671
ROSMARIN, LEONARD. *Saint-Evremond, artiste de l'euphorie.* (Quentin M. Hope), Mar. 623-24
ROSSO, CORRADO. *Les Tambours de Santerre: essais sur quelques éclipses des Lumières au XVIIIe siècle.* (Peter V. Conroy, Jr.), May 959-60
ROUSSEAU, FRANÇOIS OLIVIER. *Sébastien Doré.* (Theodore P. Fraser), Dec. 321–22
ROUSSET, JEAN. *Le Lecteur intime de Balzac au journal.* (Claire Carlin), Dec. 283–84
ROY, LUCILLE. *Entre la lumière et l'ombre: l'univers poétique d'Anne Hébert.* (Carrol F. Coates), Oct. 107–8
ROY, LUCILLE. *L'Appassionata.* (Jayne Abrate), Dec. 324–25
RUSSELL, DANIEL. *The Emblem and Device in France* (William J. Beck), Oct. 102–3
SAINSAULIEU, JEAN, Ed. *Le Sacre des rois.* (David A. Powell), May 995-96
SAINT-AMAND, PIERRE. *Séduire, ou la passion des lumières.* (François Lagarde), Mar. 624-25
SAINT ONGE, RONALD R. see SAINT ONGE, SUSAN.
SAINT ONGE, SUSAN S., DAVID W. KING, and RONALD R. SAINT ONGE. *Interaction: Révision de Grammaire*

Française. (Daniel A. Macleay), Mar. 653-55
SAINT ROBERT, PHILIPPE DE. *Lettre ouverte à ceux qui en perdent leur français.* (Peter A. Machonis), Apr. 818-19
SALINS, GENEVIÈVE-DOMINIQUE DE. see DUPRÉ LA TOUR, SABINE.
SAREIL, JEAN. *L'Ecriture comique.* (Alain Nabarra), May 946-47
SCHELLE-MERVELAY, JOËLLE. see GIRADET, JACKIE.
SCHNEIDER, PIERRE. *Plaisir extrême.* (Marie-Noëlle Little), Dec. 325–26
SCHOR, NAOMI. *Breaking the Chain: Women, Theory, and French Realist Fiction.* (John T. Booker), Oct. 114–5
SEBBAR, LEILA. *Parle mon fils, parle à ta mère.* (Brigette Lane), Feb. 525–26
SICHÈRE, BERNARD. *La gloire du traître.* (Marie-France Hilgar), Dec. 326–27
SILVER, ISIDORE. *Ronsard and the Hellenic Renaissance in France, II: Ronsard and the Grecian Lyre, Part II.* (William J. Beck), Dec. 287–88
SMERNOFF, RICHARD A. *L'Abbé Prevost.* (Gita May), May 958-59
SMETANA, JOSETTE, and MARIE-ROSE MYRON. *Plein Vol: Grammaire, Lecture.* (Daniel A. Macleay), Mar.
SMITH, WILLIAM FLINT: See PELLISSIER, SIDNEY.
Sociolinguistique des langues romanes. (Armin Schwegler), May 970-71
SOLLERS, PHILIPPE. *Le cœur absolu.* (Yvonne Ozzello), Feb. 526–27
SPENCER, JUDITH. see BARBEAU, MICHEL
SPENCER, MICHAEL. *Site, citation et collaboration chez Butor.* (F. C. St. Aubyn), Mar. 629-30
SOUCY, ROBERT. *French Fascism: The First Wave 1924–1933.* (Richard Golsan), Feb. 486
STANNARD, CHARLOTTE. see BROWN-AZAROWICZ, MARJORY.
STEFAN, JUDE. *Les Etats du corps.* (John Taylor), Apr. 841-42
STEINMETZ, JEAN-LUC. *Petrus Borel, un auteur provisoire.* (Robert T. Denommé), May 962-64
STIMPSON, BRIAN. *Paul Valéry and Music: A Study of the Techniques of Composition in Valéry's Poetry.* (Karen D. Levy), Oct. 116–7
STOLTZFUS, BEN. *Alain Robbe-Grillet: The Body of the Text.* (Jean Alter), Dec. 298–99
ST. ONGE, SUSAN S., and ROBERT M. TERRY. *Vous y Etes!* (Norman A. Poulin), Dec. 335–36
SUHAMY, HENRI. *La Poétique.* (David Lee Rubin), May 947
SULIVAN, JEAN. *Bloc-Notes.* (Patrick Gormally), Dec. 322–23
SUNDELL, LARS-GÖRAN. *La Coordination des propositions conditionnelles en français contemporain.* (Julia Herschensohn), Apr. 820
SWEETSER, MARIE-ODILE. *La Fontaine.* (John D. Lyons), Apr. 788-89
TALBOT, EMILE J. *Stendhal and Romantic Esthetics.* (Murray Sachs), Feb. 473–74
TAVERNIER, BERTRAND, DIR. *Round Midnight.* (Henry A. Garrity), Mar. 643-44
TERRY, ROBERT M. see ST. ONGE, SUSAN S.
THIELE, JOHANNES. *La Formation des mots en français moderne.* (Jurgen Klausenburger), Mar. 639-40
THODY, PHILIP, and HOWARD EVANS, with GWILYM REES. *Mistakable French: A Dictionary of Words and Phrases Easily Confused.* (Clyde Thogmartin), Dec. 341–42
THOMAS, HENRI. *Une Saison volée.* (André Hurtgen), Dec. 323–24
TILLY, CHARLES. *The Contentious French.* (Philippe Desan), Feb. 486–88
TISON-BRAUN, MICHELINE. *Marguerite Duras.* (Janice Morgan), Dec. 299–300
TONDEUR, CLAIRE-LISE *Gustave Flaubert critique: thèmes et structures.* (Roland A. Champagne), May 965-66
TOUSSAINT, JEAN-PHILIPPE. *Monsieur.* (Bettina L. Knapp), Feb. 527–28
TOUX, SYLVIE. see GIRADET, JACKIE.
TREMBLAY, MICHEL. *Le Cœur découvert.* (Edwin Hamblet), Mar. 668-69
UGUAY, MARIE. *Poèmes.* (Andrea Moorhead), Apr. 842-43
VALETTE, JEAN-PAUL, and REBECCA VALETTE. *C'est comme ça.* (Timothy Scanlan) Feb. 514–15
VALETTE, REBECCA. see VALETTE, JEAN-PAUL.
VANCE, EUGENE. *From Topic to Tale: Logic and Narrativity in the Middle Ages.* (David A. Fein), May 952-53
VANDELOISE, CLAUDE. *L'Espace en français.* (H. Jay Siskin), May 971-72
VAN DEN BERGHE, CHRISTIAN-LOUIS. *La Pensée de Saint-Exupéry.* (Jack Kolbert), Apr. 805-06

VERCORS. *Anne Boleyn: les 40 qui ont fait l'Angleterre.* (Jack Kolbert), May 996-97
VIALLANEIX, P. *L'Edit de Nantes est révoqué.* (Oscar A. Haac), Oct. 128–30
VILBREAU, PIERRE. *Portrait de Frédéric.* (William Cloonan), Mar. 669-70
VILLAIN, DOMINIQUE. *L'Œil à la caméra: le cadrage au cinéma.* (Madeleine Cottenet-Hage), Oct. 135–36
VIRET, PIERRE. *L'Intérim fait par dialogues.* (Robert D. Cottrell), Feb. 465–66
VIRILIO, PAUL. *Guerre et cinéma I: Logistique de la perception.* (John Anzalone), Feb. 501–02
VIRMAUX, ALAIN et ODETTE VIRMAUX. *Le Ciné-roman: un genre nouveau.* (Katharine Gingrass), May 973-74
VON THADDEN, R. see MAGDELAINE, M.
WAGENER, FRANÇOISE. *Madame Récamier, 1777–1849.* (Danielle Johnson-Cousin), Dec. 292–93
WAGNER, ANNE MIDDLETON. *Jean-Baptist Carpeaux: Sculptor of the Second Empire.* (Edward Samuelson), Dec. 304–6
WAGNER, JOHANN. *Gutenberg Jr. Word Processor.* (Lyle R. Polly), Feb. 508–09
WEBER, EUGEN. *France, fin de siècle.* (Richard C. Williamson), Feb. 484–85
WEBER, HENRI. *A travers le seizième siècle. Tome I: dix études sur la poésie* (François Rigolot), Oct. 110–11
WEINBERG, FLORENCE M. *Gargantua in a Convex Mirror: Fischart's View of Rabelais.* (Barbara C. Bowen), Mar. 621-22
WELTY, MARK. see BECKER, JIM.
WILKES, ANGELA. *French Picture Dictionary.* (Josette J. Smith). Apr. 825
WILMET, MARC. *La Détermination nominale.* (Denis Bouchard), Oct. 122–23
WING, NATHANIEL. *The Limits of Narrative: Essays on Beaudelaire, Flaubert, Rimbaud and Mallarmé.* (Francis S. Heck), Apr. 796-97
WINN, COLETTE H. *Jean de Sponde:* Les Sonnets de la mort *ou la poétique de l'accoutumance.* (Philippe Desan), Mar. 619-21
WINOCK, MICHEL. *La Fièvre hexagonale: les grandes crises politiques 1871–1968.* (Isabelle de Courtivron), May 997-98
WINTERS, MARGARET E. *Jean Renart:* Le Lai de l'Ombre, *Edited from Manuscript E.* (Harry F. Williams), Mar. 618-19
WOLF, MARY ELLEN. *Eros under Glass: Psychoanalysis and Mallarmé's* Hérodiade. (Ursula Franklin), May 966–67
WOLTON, THIERRY. *Le KGB en France.* (Cécile E. Noble), Feb. 488–89
WOODS, ALLEN. *Literary Satire and Theory: A Study of Horace, Boileau, and Pope.* (Philip A. Wadsworth), Oct. 104–5
WordStar Professional Release 4. (Joel Walz), Mar. 656-57
WRIGHT, TONY. *Roles of Teachers and Learners.* (Henry Niedzielski), May 979-81
ZINK, GASTON. *Phonétique historique du français.* (Mary Jane Ellis), Apr. 815-16